



ASIGNATURA: **HISTORIA DE LA FILOSOFÍA**

Actualización: 24 de febrero de 2010

Validez desde el curso: 2010-2011

Autorización: COPAEU de Castilla y León

PROGRAMA

Análisis del currículo y acuerdos para las Pruebas de Acceso a Estudios Universitarios

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	TIPOS DE PREGUNTAS, CUESTIONES, EJERCICIOS O PROBLEMAS
<p>1.- <u>EL ORIGEN DE LA FILOSOFÍA. LA FILOSOFÍA ANTIGUA.</u></p> <p><i>Textos y cuestiones:</i></p> <p>- PLATÓN, <i>República</i>, Libro VII, 514a-517c; 518b-520a; 532a-535a.</p> <p>- ARISTÓTELES, <i>Política</i>, Libro I, Capítulo 1, 1252a-1253a; Libro III, Capítulos 7, 8 y 9, 1279a-1281a.</p> <p>a) Los orígenes del pensamiento filosófico.</p> <p>1) Del mito al logos: panorama general de la filosofía en los siglos VI y V a. C.</p> <p>b) Sócrates y Platón.</p> <p>1) Sócrates: la fundación de la filosofía moral.</p> <p>2) Platón. Los dos mundos: El mundo suprasensible o mundo de las ideas y el mundo sensible.</p> <p>3) Teoría del conocimiento: Grados del conocer y división de las ciencias. La dialéctica.</p> <p>4) Concepción antropológica.</p> <p>5) Ética y política: la organización ideal de la</p>	<p>1. Analizar un texto filosófico, empleando con propiedad y rigor los principales términos y conceptos filosóficos.</p> <p>2. Comentar y enjuiciar críticamente un texto filosófico, identificando los supuestos implícitos que lo sustentan, la consistencia de sus argumentos y conclusiones, así como la vigencia de sus aportaciones en la actualidad.</p> <p>3. Conocer y manejar correctamente el vocabulario filosófico básico.</p> <p>4. Situar correctamente a los principales filósofos estudiados en su contexto histórico-filosófico.</p> <p>5. Exponer, de modo claro y ordenado, las grandes líneas de los filósofos que se han estudiado de modo analítico.</p> <p>6. Ordenar y situar cronológicamente las diversas respuestas dadas a las preguntas</p>	<p>Modelo de ejercicio-prueba</p> <p>El alumno deberá elegir UNO de los dos ejercicios siguientes A o B:</p> <p>EJERCICIO A</p> <p>Platón: República. Libro VII.</p> <p>“-Me parece adecuado, dije, seguir llamando, como antes, ciencia al primer modo de conocimiento, inteligencia discursiva al segundo, creencia al tercero y conjetura al cuarto. Comprendemos los dos últimos bajo el nombre de opinión y los dos primeros bajo el de intelección, siendo el objeto de la opinión el devenir y el de la intelección la esencia. Y lo que es la esencia con relación al devenir, lo es la intelección respecto a la opinión; y lo que es la intelección con relación a la opinión lo es la ciencia respecto a la creencia y la inteligencia discursiva respecto a la conjetura”.</p>

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	TIPOS DE PREGUNTAS, CUESTIONES, EJERCICIOS O PROBLEMAS
<p>República.</p> <p>c) Aristóteles. 1) Física y metafísica: las causas. El ser y sus significados. La sustancia. Acto y potencia. 2) El alma y el conocimiento. 3) Ética y política.</p> <p>2.- LA FILOSOFÍA MEDIEVAL.</p> <p>Texto y cuestiones:</p> <p>- TOMÁS DE AQUINO, <i>Suma Teológica</i>, Primera Parte, Cuestión 2.</p> <p>a) Agustín de Hipona. 1) De la filosofía antigua a la filosofía medieval: San Agustín. Filosofía y religión.</p> <p>b) Tomás de Aquino y la filosofía escolástica. 1) Razón y fe, filosofía y teología. 2) Dios y su demostrabilidad. Las vías para probar la existencia de Dios. 3) Ética y política.</p> <p>3.- LA FILOSOFÍA MODERNA:</p> <p>Textos y cuestiones:</p> <p>R. DESCARTES. <i>Discurso del Método</i>, Partes 1ª, 2ª y 4ª</p>	<p>filosóficas básicas, relacionándolas con los filósofos anteriores e identificando su influencia y permanencia en la reflexión filosófica posterior.</p> <p>7. Comparar y relacionar textos filosóficos de distintas épocas y autores, a fin de establecer entre ellos semejanzas y diferencias de planteamiento.</p> <p>8. Mostrar la implicación de los sistemas filosóficos en el desarrollo histórico de las ideas y de los cambios sociales, relacionando los problemas filosóficos con las principales condiciones socioculturales en las que aparecen y a las que han pretendido dar respuesta y correlacionando sus características principales.</p>	<p>CUESTIONES</p> <p>1ª.- Sitúe el texto en su contexto histórico-filosófico, identifique el problema a que responde y su temática, y exponga la o las tesis que sustenta y los argumentos que emplea. (Valoración: de 0 a 2,5puntos).</p> <p>2ª.- Analice y explique el significado de los términos o expresiones subrayados en el texto, y muestre su sentido. (Valoración: de 0 a 2,5 puntos).</p> <p>3ª.- La teoría del conocimiento en Platón: Grados del conocer y división de las ciencias. La dialéctica. (Valoración: de 0 a 2,5puntos).</p> <p>4ª.- Exponga las relaciones de semejanza o diferencia de Platón con otro autor o autores, corriente o corrientes filosóficas. (Valoración: de 0 a 2,5puntos).</p>

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	TIPOS DE PREGUNTAS, CUESTIONES, EJERCICIOS O PROBLEMAS
<p>D. HUME, <i>Compendio del Tratado de la Naturaleza Humana</i>.</p> <p>I. KANT, <i>Respuesta a la pregunta: ¿Qué es Ilustración?</i></p> <p>a) El renacimiento y la revolución científica.</p> <p>1) El Renacimiento y la revolución científica: características generales.</p> <p>b) El racionalismo continental: Descartes.</p> <p>1) Descartes: de la ciencia a la filosofía. La fundamentación de la filosofía y de la ciencia. El método y sus reglas.</p> <p>2) La duda metódica: la primera verdad y su naturaleza.</p> <p>3) El <i>cogito</i> y las ideas.</p> <p>4) Las tres sustancias: hombre, mundo y Dios.</p> <p>c) La filosofía empirista: de Locke a Hume.</p> <p>1) El empirismo de Locke y Hume.</p> <p>2) Hume: teoría del conocimiento.</p> <p>3) Crítica de la idea de sustancia y de la causalidad.</p> <p>4) Costumbre y creencia.</p> <p>5) La moral.</p> <p>d) La Ilustración. El idealismo trascendental: Kant.</p> <p>1) La Ilustración: características generales y consecuencias.</p> <p>2) La <i>Crítica de la razón pura</i>. La concepción</p>		<p>EJERCICIO B</p> <p>Descartes: <i>Discurso del Método</i>. Cuarta parte.</p> <p>“Así, puesto que los sentidos nos engañan a veces, quise suponer que no hay cosa alguna que sea tal como ellos nos la hacen imaginar. Y como hay hombres que se equivocan al razonar, aun acerca de las más sencillas cuestiones de geometría, y cometen paralogismos, juzgué que estaba yo tan expuesto a errar como cualquier otro y rechacé como falsos todos los razonamientos que antes había tomado por demostraciones. Finalmente, considerando que los mismos pensamientos que tenemos estando despiertos pueden también ocurrírse nos cuando dormimos, sin que en tal caso sea ninguno verdadero, resolví fingir que todas las cosas que hasta entonces habían entrado en mi espíritu no eran más ciertas que las ilusiones de mis sueños. Pero advertí en seguida que aun queriendo pensar, de este modo, que todo era falso, era necesario que yo, que lo pensaba, fuese alguna cosa. Y al advertir que esta verdad -<i>pienso, luego soy</i>- era tan firme y segura que las suposiciones más extravagantes de los escépticos no eran capaces de conmovérla, juzgué que podía aceptarla sin escrúpulos como el primer principio de la filosofía que buscaba”.</p>

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	TIPOS DE PREGUNTAS, CUESTIONES, EJERCICIOS O PROBLEMAS
<p>kantiana del conocimiento.</p> <p>3) Los juicios. El espacio y el tiempo. Las categorías. La crítica a la metafísica tradicional.</p> <p>4) La <i>Crítica de la razón práctica</i> y la ética en Kant. Concepto de razón práctica, ley moral y nociones de imperativo.</p> <p>5) Los postulados de la razón práctica: la libertad, la inmortalidad del alma y la existencia de Dios.</p> <p>4.- <u>LA FILOSOFÍA CONTEMPORÁNEA:</u></p> <p><i>Textos y cuestiones:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - C. MARX, <i>Prólogo de la Contribución a la Crítica de la Economía Política.</i> - F. NIETZSCHE, <i>Sobre verdad y mentira en sentido extramoral</i>, I; <i>Así habló Zaratustra</i>, <i>Prólogo de Zaratustra</i>, epígrafes 1 y 4. <i>Los discursos de Zaratustra</i> (el primero): <i>de las tres transformaciones.</i> - B. RUSSELL, <i>Los problemas de la Filosofía</i>, Capítulo 15. - J. ORTEGA Y GASSET, <i>¿Qué es Filosofía?</i>, Lección X. <p>a) La filosofía marxista: Carlos Marx.</p> <p>1) El humanismo de Marx. Teoría de la alienación y sus tipos.</p> <p>2) Materialismo histórico y materialismo dialéctico. Modos de producción, relaciones de producción. Infraestructura, estructura y</p>		<p>CUESTIONES</p> <p>1ª.- Sitúe el texto en su contexto histórico-filosófico, identifique el problema a que responde y su temática, y exponga la o las tesis que sustenta y los argumentos que emplea. (Valoración: de 0 a 2,5puntos).</p> <p>2ª.- Analice y explique el significado de los términos o expresiones subrayados en el texto, y muestre su sentido. (Valoración: de 0 a 2,5puntos).</p> <p>3ª.- El Renacimiento y la revolución científica: características generales. (Valoración: de 0 a 2,5puntos).</p> <p>4ª.- Exponga las relaciones de semejanza o diferencia de Descartes con otro autor o autores, corriente o corrientes filosóficas. (Valoración: de 0 a 2,5puntos).</p>

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	TIPOS DE PREGUNTAS, CUESTIONES, EJERCICIOS O PROBLEMAS
<p>superestructura.</p> <p>b) La crisis de la razón ilustrada: Nietzsche.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Lo apolíneo, lo dionisiaco y el problema de Sócrates. 2) Nihilismo y voluntad de poder: la muerte de Dios. 3) La genealogía de la moral: moral de esclavos y moral de señores. 4) La transmutación de los valores: el superhombre. <p>c) La filosofía analítica y sus principales representantes.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) La filosofía analítica: temas y representantes principales. 2) Bertrand Russell: el rechazo del idealismo. 3) El atomismo lógico y la teoría de las descripciones. <p>d) Otras corrientes filosóficas del siglo XX.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Principales temas y representantes. <p>e) La filosofía española.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) La filosofía de José Ortega y Gasset en el contexto filosófico-español contemporáneo. 2) Ortega y Gasset, ni realismo, ni idealismo: el raciovitalismo. 3) La vida humana, histórica y social. 		